

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
___ / И.М.Мухаметзянова /
Протокол № 1 от
«27» августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель
директора по УР
___ /Г.Т. Исмагилова/
«28» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Сармановская СОШ»
_____ /Г.Т.Сабирзянова /
Приказ № 71 от
«28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 КЛАССА
учебного предмета «Музыка»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Сармановская СОШ»
Сармановского муниципального района РТ

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 71 от
«28» августа 2017 г.

Составитель:
учитель музыки
Калимуллина Э.А..

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена учащимся 6 класса и рассчитана на 2017-2018 учебный год. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка» 5-7 классы и учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ», утвержденного приказом директора № 71 от 28.08.2017.

Цель обучения музыке: формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.
Изучение предмета «Музыка» направлено на решение следующих *задач*:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю). Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка.6 класс», М., Просвещение, 2011.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2000;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.6 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».5-9 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство шестиклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Татарстана и составляет 10% учебного времени.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 31мая 2016 года, протокол № 116, утвержденного Приказом директора № 125 от 26 августа 2016 года, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п.5.2 данного положения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —	наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к

«Мир образов камерной и симфонической музыки»	музыка классическая, народная, религиозная, современная.	развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. совершенствовать умения и навыки самообразования.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение	иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной,
---	---	---	---	---

«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание	<i>Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.; Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать</i>	текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
---	---	---	---	---

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	16
	Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса	
	Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	
	Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	
	Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	
	Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. НРК. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской и татарской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской и татарской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	
	Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	

	Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Урок 11. «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской». Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	
	Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и	

	печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер». Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана». Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК. Барды Поволжья. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. Барды Поволжья. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Урок 16. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>	Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. Урок 18. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	19

Урок 20-21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

Урок 22. «Космический пейзаж». Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 23-25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель».

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил.

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	
	Урок 29. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика». Урок 30-31. Мир музыкального театра. НРК. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов в творчестве татарских композиторов: С.Сайдашева, Н.Жиганова, Ф.Яруллина. Урок 32-33. Образы кино-музыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, А.В.Александров. Урок 34. Обобщающий урок. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Урок-концерт. Обобщение полученных знаний. Урок 35. Защита творческих проектов.	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и тип урока	Дата		Деятельность учащихся
		План.	Факт.	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	Удивительный мир музыкальных образов Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	01.09.		Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Комбинированный урок. Урок-беседа.	08.09.		Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формирование у учащихся представлений о художественной картине мира.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	15.09.		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Комбинированный урок.	22.09.		Выявлять мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Определять выразительность и изобразительность в музыке.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	29.09.		Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. НРК.	06.10.		Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.

	<i>Комбинированный урок. Урок-лекция.</i>			
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок.</i>	13.10.		Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	20.10.		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Комбинированный. Урок-лекция.</i>	27.10.		Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок расширения знаний.</i>	10.11.		Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.
11	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	17.11.		Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
12	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	24.11.		Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное	01.12.		Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и

	и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i>			инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i>	08.12.		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК. Барды Поволжья. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-викторина.</i>	15.12.		Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
16	Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	22.12.		Высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>				
17	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	12.01.		Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
18	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	19.01.		Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	26.01.		Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
20	Инструментальный	02.02.		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
21	концерт. «Итальянский	09.02.		

	концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>			Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея. <i>Комбинированный урок.</i>	16.02.		Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
23 24 25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	23.02. 02.03. 09.03.		Осознание русской природы музыки Г.Свиридова. Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</i>	16.03.		Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок - обзорная лекция.</i>	23.03.		Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» <i>Комбинированный. Урок-лекция.</i>	06.04.		Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно - образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры. Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
29	Мир музыкального театра. <i>Комбинированный урок.</i>	13.04.		Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
30	Мир музыкального театра.	20.04.		Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью,

31	НРК. <i>Комбинированный урок.</i>	27.04.		определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность в творчестве татарских композиторов.
32 33	Образы кино-музыки. <i>Комбинированный.</i>	04.05. 11.05.		Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Выразительно исполнять песни.
34	Обобщающий урок. <i>Итоговый.</i> <i>Урок - концерт.</i>	18.05.		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Выразительно исполнять песни.
35	Защита творческих проектов.	25.05.		Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.

Перечень учебно-методического обеспечения

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 6 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Книги о музыке и музыкантах.
- 13.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 7.Транспорант «Симфонический оркестр»
- 8.Транспорант «Волшебный мир оперы»
- 9.Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

Магнитофон, ноутбук, телевизор, микрофон, караоке, экран, проектор, DVD/

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 7.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
8. Мультимедийные уроки по музыке 5-7 классы.

Музыкальные инструменты

Пианино, баян, ксилофон, ложки, трещотка, маракас, бубен, барабан.